

склонность к тормозным реакциям – застенчивые, нерешительные, робкие. Все эти внешние проявления неадекватного поведения чаще всего связаны с нарушением функционального состояния центральной нервной системы. Такие дети нуждаются в индивидуальном подходе.

Особое внимание при поступлении в школу заслуживают дети, у которых ведущей является левая рука. Перед началом обучения в школе необходимо определить ведущую руку, ту которой ребенок лучше владеет, которой будет учиться писать. Все свойства ведущей руки определяются сложной физиологической структурой распределения функций между правым и левым полушариями коры головного мозга. Около 90% людей имеют ведущую правую руку, и лишь примерно 10% – левую или одинаково хорошо владеют и правой, и левой рукой. При обучении леворуких детей обязательно должны учитываться их индивидуальные особенности развития.

На основании сказанного можно *заключить*, что для успешного обучения в школе ребенку необходима не только умственная, нравственно-волевая подготовка, но, прежде всего, физическая. К моменту поступления в школу, у ребенка должна быть сформирована способность переносить статические нагрузки, развито умение самостоятельно и творчески использовать накопленный двигательный опыт. Двигательная деятельность должна стать естественной потребностью каждого ребенка, независимо от его индивидуальной двигательной активности.

Существенный вклад медико-педагогического персонала в подготовке детей к обучению в начальной школе, а также применение разнообразных средств оздоровительно-развивающей направленности будут являться залогом хорошего здоровья, умственной и физической подготовки дошкольников.

Могилевская Т.Е. (РГППУ, г, Екатеринбург)

СОДЕЙСТВИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНЫХ ЗАНЯТИЙ И СПОРТИВНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными – задача не только родителей, но и каждого дошкольного учреждения, так как в них дети проводят большую часть дня. С этой целью предусмотрены занятия по физической культуре, которые следует строить в соответствии с

психологическими особенностями конкретного возраста, доступности и целесообразности упражнений. Комплексы упражнений должны быть увлекательными, а также предусматривать физиологически и педагогически необходимую и оправданную нагрузку, удовлетворяющую потребность ребенка в движении.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. Освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Совершенствуется понимание речи взрослого, расширяется словарь активной речи.

Вот почему так справедливо отмечал выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский: «Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы» [1].

Правильно организованное физическое воспитание способствует формированию хорошего телосложения, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма. Занятие по физической культуре должно проходить в темпе соответствующем возрастным особенностям детей. Для того чтобы определить рациональное использование времени, предусмотренное для занятия, используются методики, определяющие общую и моторную плотности занятия.

Для повышения моторной плотности занятия и эмоционального фона мы рекомендуем внедрять в образовательный процесс сюжетные занятия, используя двигательный рассказ («Зоопарк», «Космонавты», «Прогулки по лесу» и т.д.) и спортивно-дидактические игры.

Сюжетные занятия состоят из трех частей: подготовительной, основной и заключительной» [2].

Подготовительная часть повышает эмоциональное состояние детей, активизирует их внимание, готовит организм к предстоящей нагрузке. В этой части занятия формируется игровая мотивация и ставится игровая задача. Но на некоторых занятиях мотивация игровой двигательной деятельности переносится в начало основной части, а привлечение детей непосредственно к выполнению упражнений носит опосредованный характер: музыкальное сопровождение, звучание бубна, напоминающее знакомые упражнения, и др.

В основной части занятия первоочередной задачей является содействие формированию навыков выполнения движений, воспитание физических

качеств, координационных способностей. Для решения данной задачи необходимо использовать насыщенность (яркость, полнота) и кульминацию (окончание) сюжета. В процессе этих занятий инструктор создает словесный образ животных, героев сказок, олимпийских чемпионов, а дети, выполняя двигательные действия, стараются им подражать.

В заключительной части занятия происходит постепенный переход от усиленной мышечной деятельности к спокойному состоянию, продолжается общение детей с игровыми персонажами, малыши настраиваются на самостоятельную игру.

Спортивно-дидактические игры, как и сюжетные занятия, решают задачи физического воспитания, сочетая в себе закрепление основных видов движений и формируя пространственно-образное мышление. Важным условием внедрения подобных игр являются основные виды движений: ходьба, прыжки, лазанье, которые хорошо известны детям и пространственно-ориентационные задания, которые в процессе обучения необходимо довести до навыка.

Примерные спортивно-дидактические игры, применяемые на занятиях по физической культуре с детьми 5 – 7 лет «Строитель» [3]:

Необходимый инвентарь: большая корзина с пластмассовыми кубиками разных цветов (150-200 штук), плоские гимнастические палки по количеству детей.

Последовательность игры. Дети берут плоские палки и кладут их на пол перед собой. Задача состоит в том, чтобы из кубиков, которые находятся в корзине, и палки построить «ворота», причем кубики используются в качестве столбиков. По указанию инструктора, каждый из детей должен добежать до корзины, взять из нее 2 кубика, вернуться с ними на свои места, положить свою палку концами на кубики, построив тем самым «ворота», каждый раз увеличивая высоту столбиков на один кубик. После чего они должны выполнить прыжки через нее на двух ногах (столбики из 1-3-х кубиков), перешагивание (столбики из 4-х кубиков) и ползание на животе и спине под палкой (столбики из 5-и кубиков). Словесные указания для детей: «Добежать до корзины, взять два кубика и быстро вернуться на свое место».

Для формирования эмоциональной и двигательной сферы детей необходимо выполнение первоочередных требований:

1. Разработать методическое обеспечение по внедрению сюжетных занятий и спортивно-дидактических игр в образовательный процесс по физической культуре для детей старшего школьного возраста.
2. Организовать и регулярно проводить с педагогическим коллективом учебные семинары по следующим темам:

- «Типы физкультурных занятий».
- «Формы и методы организации досуга детей в дошкольном образовательном учреждении».
- «Использование различных форм при работе с родителями по оздоровлению детей в условиях дома».

3. Оборудовать спортивный зал соответствующим инвентарем для проведения сюжетных занятий и спортивно-дидактических игр.

Библиографический список

1. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Сост. Ю. Ф. Лари. - М.: Просвещение, 1991. - 61 с.
2. Хухлаева Г.В. Занятия по физической культуре с детьми 3 – 7 лет в малокомплектном детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1992. - 192 с.
3. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5 – 7 лет. Конспекты занятий и развлечений. Игры и тренинги: Пособие для воспитателей и инструкторов по физической культуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – 104 с.

Нургалеев Л.Н. (ПУ «Самородок», г. Нижний Тагил)

АКТИВИЗАЦИЯ МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*«Наблюдайте за вашим телом,
если вы хотите, чтобы ум работал
правильно».*

Р. ДЕКАРТ

Наша память содержит много больше сведений, чем мы предполагаем, и многие из них передаются с генами. Примеры «генеалогического древа» многих выдающихся людей науки, культуры и искусства. Делают небезосновательным предположения о передаче исторически сложившихся устоях, нравах, традициях – присущих определенному кругу людей. И это не только семейное воспитание этикету, манерам, определенным навыкам и умениям, риторике и т.д. Это скорее проращивание ростка интеллекта, посеянного в нас предками – историко – археологическая память, заложенная в каждом родившемся на свет человеке.